

Curso Comprensión lectora

La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es aquel proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

De una forma u otra todos hemos tenido que interpretar diferentes lecturas y algunas nos han resultado difíciles y hasta incomprensibles. Con este curso aprenderás, o podrás ayudar a tus alumnos o a tus hijos a utilizar diferentes estrategias o vías que te ayudarán a comprender mejor lo leído. Se aprenden con facilidad y los resultados se obtienen a corto plazo. Prueba tus habilidades.

Comprensión lectora. Introducción

- ¿Posees las habilidades necesarias para comprender lo que lees?
- ¿Necesitas perfeccionar tus habilidades interpretativas?
- ¿Lo deseas en tus hijos/ tus alumnos?

De una forma u otra todos hemos tenido que interpretar diferentes lecturas y algunas nos han resultado difíciles y hasta incomprensibles. Con este curso aprenderás a utilizar diferentes estrategias o vías que te ayudarán a comprender mejor lo leído, o podrás ayudar a tus alumnos, a tus hijos. Se aprenden con facilidad y los resultados se obtienen a corto plazo. Prueba tus habilidades.

Comprensión lectora. ¿Qué es la lectura?

Si deseas definir la lectura muchísimas son los conceptos y enfoques aportados por lingüistas, psicólogos y pedagogos quienes desde hace más de medio siglo se preocupan e investigan esta temática, por lo que a continuación te ofrecemos, de forma resumida los elementos de mayor coincidencia en estas concepciones:

La lectura es:

- Un proceso en el que interactúan dos componentes: el lector y el texto; proceso durante en el cual el primero, anhela satisfacer los objetivos que lo guían.
- Una experiencia cultural.
- La capacidad de reflexionar sobre un texto escrito.
- La comunicación que se establece con el autor del texto, al intentar la comprensión de sus ideas, descubrir sus propósitos, interrogar y tratar de descubrir las respuestas en el propio texto; esto no implica, aceptar al pie de la letra cualquier proposición.
- Asociar, criticar o superar las ideas expresadas por el escritor, lo que exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o juzgando.
- Decodificar el mensaje del emisor que es el autor y adecuarlo a los códigos del receptor, que es el lector.
- Desentrañar y construir el significado, por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas del lector.

- Desde una perspectiva interactiva se asume que la lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.

En todas ellas queda bien claro que es un proceso activo y dinámico, condicionado por el propósito o el ¿para qué se lee? A partir de todos estos conceptos te incitamos a crear tu propia definición de lectura, a partir de tus intereses como estudioso (a) del curso.

Te invitamos a reflexionar juntos en este sentido.

IDEA (del griego *idea*, *imagen ideal de un objeto*)

- Representación mental sobre alguien o algo real o imaginario.
- Conocimiento o concepto que se tiene de una cosa.
- creencias o manera de pensar.
- Pensamiento o asunto principal de un texto, discurso, obra literaria u otra cosa.
- Ingenio para disponer, inventar y trazar una cosa.
- Plan o propósito para hacer una cosa.
- Juicio y opinión sobre una persona o cosa.

TEXTO (del latín *textum*)

- Conjunto de palabras que componen un escrito.
- Cuerpo de una obra escrita.
- Enunciado o conjunto de enunciados orales o escritos que constituyen la unidad fundamental de la comunicación verbal humana.
- Libro que se utiliza en la enseñanza para la preparación de una asignatura: de Gramática, de Lecturas, de Matemática, etc.
- Pasaje citado de una obra literaria.

Comprensión lectora. Intención o propósito del lector

Piensa en tu rutina y diaria y coincidirás conmigo en que diariamente realizamos diferentes actos de lectura. Se leen los titulares de los periódicos, las señales del tránsito y los anuncios publicitarios por las calles, el correo electrónico; pero no sólo eso además realizamos diferentes lecturas en el rostro, en los gestos y ademanes de familiares, amigos o compañeros de trabajo.

En síntesis, no sólo desciframos códigos gráficos, sino que también estamos efectuando constantemente una lectura adecuada o no de todo lo que nos rodea. El lector otorgará significado a esa lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su cultura y visión del mundo y los conocimientos que posee, en general.

Pero te has detenido a pensar ¿con qué propósito o intención leemos? Nadie lee por leer. Leemos para satisfacer necesidades: comunicativas, informativas, estéticas. Esto motiva al lector a esforzarse por comprender un texto.

La intención del lector, cuando realiza la lectura, influye en su captación. Así, en el proceso lector realizamos tareas diferentes, por ejemplo: si leemos para encontrar una información específica, si leemos para captar la idea general, si leemos en profundidad

para conocer un texto determinado, si leemos por el placer de disfrutar el texto que nos puede trasladar a otros ambientes y escenarios o si leemos para establecer un juicio crítico; si leemos con el propósito de aprender, procesamos información proveniente de la lectura.

Una descripción muy interesante del propósito lector es esta de Marcel Proust [1]: *"se lee para defender la soledad, la separación, esa región oscura, misteriosa y apartada donde la inspiración se hace posible y donde la mente trabaja sólo sobre sí misma, ese espacio silencioso donde uno no está expuesto sino recogido, donde no hay que responder a los otros, donde no hay disipación, sino concentración espiritual"*.

Recordemos las palabras de Camila Henríquez Ureña [2]. *"El buen lector aspira a comprender. Para lograrlo deja a un lado, al empezar, sus opiniones y prejuicios y trata de seguir al autor cuya obra lee; no de dictarle lo que debe decir, sino de identificarse con el libro. Si por el contrario, el lector resiste, se enfrenta a él haciendo reservas mentales y en actitud de crítica destructiva al empezar, no sacará provecho alguno de lo que lee. Si abre su mente lo más posible, los matices y los detalles que por ser muy finos le podrían pasar inadvertidos, lo llevará poco a poco a sentir la esencia de un vivir humano que no será igual a ningún otro, y comenzará a darse cuenta de lo que el autor está tratando de decirle"*.

Debemos tener en cuenta que:

- La apreciación final de un texto variará de acuerdo con el propósito y las motivaciones diversas de cada lector.
- El propósito con que leemos determina qué tipo de estrategia utilizamos al centrar nuestra atención en los elementos informativos del texto; si se lee por entretenimiento o para aprender.
- Un lector comprende un texto cuando puede hallarle significado, cuando establece relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo; por ese motivo, ante un mismo texto, cada lector efectúa una interpretación única y objetiva y no podemos pretender que sus respuestas sean iguales, sino que evidencien su comprensión. Este será el indicador esencial para evaluar nuestras habilidades en la comprensión lectora.

[1] Esta frase aparece recogida en "La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación", de Jorge Larrosa (Barcelona,1998)

[2] Camila Henríquez Ureña [2] en "*Invitación a la lectura*". (1975:23)

Comprensión lectora. ¿Qué es?

El concepto de comprensión lectora ha evolucionado mucho en las últimas décadas y como ya se apuntó, constituye objeto de estudio de diversos especialistas. Durante muchas décadas se recomendaba seguir el criterio de evaluar la lectura solamente como producto (significados, niveles); constituía una preocupación fundamental de los

maestros la calidad de las respuestas de los alumnos, si eran correctas o no, si articulaban adecuadamente los sonidos, si la entonación y la velocidad eran apropiadas y si respetaban los signos de puntuación; y no se detenían a reflexionar acerca de cuáles eran las razones que los conducían a responder de esa forma; por tanto, nuestra atención debe dirigirse - fundamentalmente- al proceso de razonamiento que seguimos durante la lectura.

La lectura comprensiva capta todo el significado del texto. En dicha comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas.

Isabel Solé en **Estrategias de lectura** apunta al respecto:

*"Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer **los objetivos** que guían su lectura ...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél."*

Para cumplir dichos objetivos con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

Sobre el proceso de lectura William S. Gray (1958) en su libro "**Enseñanza de la lectura de y la escritura**", expresó: "para formar buenos lectores es necesario *comprender la naturaleza de las capacidades y técnicas fundamentales e indispensables para la lectura*".

Para que un estudiante logre el perfeccionamiento que se necesita de la lectura, es necesario prestarle especial atención dentro de las diferentes operaciones de este proceso, a la capacidad de comprender e interpretar textos cada vez más complejos de forma progresiva, para que llegue por sí mismo a conclusiones que le permitan hacer valoraciones y emitir juicios de lo leído. Pero, para ello, es necesario primero que comprenda, porque como dijera Camila Henríquez Ureña en "**Invitación a la lectura**": "**El buen lector aspira a comprender**" (C. H. Ureña, 1975:23). y el final de este proceso es precisamente interpretar, emitir juicios, en fin, recrear el texto leído a partir de las vivencias, experiencias y conocimientos que sobre el tema posee el lector.

Comprensión lectora. ¿Qué son las estrategias de lectura?

¿Qué entendemos por estrategia?

- Es la habilidad para dirigir un asunto.
- Implica: destreza, pericia, práctica y experiencia.

Las estrategias de Lectura son las habilidades o medios que emplea el lector al interactuar con el texto para obtener, utilizar y evaluar la información contenida en él.

Estrategias son los medios de los que se sirve el alumno para la consecución de sus metas (Estrategias cognitivas); algunas van más allá del conocimiento y se relacionan con el control de la comprensión realizada (Estrategias metacognitivas).

Si partimos del hecho de que estrategias son los medios de los que se sirve el lector para la consecución de sus metas,(cognitivas) y aquellas que van más allá del conocimiento y se relaciona con el control de la comprensión realizada (metacognitivas), apreciaremos lo útil que resulta el conocimiento y aplicación de estas por los docentes de cualquiera de las ramas del saber, o padres, abuelitos que deseen ayudar a los niños y/o adolescentes, para favorecer la comprensión y producción de discursos orales y escritos.

Existen disímiles criterios de clasificación de las estrategias; pero casi todos coinciden en señalar como válidas las que les proponemos en el siguiente apartado. Implica: destreza, pericia, práctica y experiencia.

Comprensión lectora. Estrategias más frecuentes

- Activación de esquemas o conocimientos previos
- Trabajo con el vocabulario y desarrollo del lenguaje
- Predicción
- Inferencias
- Relectura y resumen
- Regulación y evaluación del aprendizaje

Para demostrar cómo se cumplen las estrategias de lectura, a partir de ejercicios o actividades en clases, realizados con estudiantes de nivel medio y nivel superior, es decir, adolescentes entre 12 y 17 años, también es posible realizarlas con niños que ya sepan leer, por supuesto.

Para enseñar las estrategias es recomendable el procedimiento de instrucción explícita (Alonso y Mateo: 1984)

Este procedimiento, de manera abreviada, lo demostraremos mediante ejemplos en el siguiente apartado.

Comprensión lectora. Ejercicios para desarrollarla

Este trabajo tiene como objetivo demostrar cómo se cumplen las estrategias de lectura, a partir de ejercicios de clases, realizados con estudiantes de nivel medio y nivel superior. (Adolescentes entre 12 y 17 años).

Para enseñar las estrategias es recomendable el procedimiento de instrucción explícita (Alonso y Mateo: 1984)

Este procedimiento, de manera abreviada, lo demostraremos en el siguiente ejemplo:

En una clase de Español- Literatura donde se pretende que los estudiantes construyan textos creativos a partir de la comprensión, realizaremos las siguientes actividades:

- Se escribirá en el pizarrón (o se les podrá decir) la palabra **ESTRUENDO**.
- Se preguntará a los alumnos:

¿De qué podrá tratar un texto titulado así?

Ofrecerán respuestas (que se irán anotando en el pizarrón) tales como:

- Ruido muy grande por algo que se cayó o rompió
- Estrépito producido al golpear algo
- Una explosión
- Se pedirán sinónimos de esta palabra y para ello se les entregará el Diccionario de sinónimos y antónimos: estrépito, estampido, fragor, estallido, estropicio, rugido (Se buscarán en el diccionario aquellas cuyo significado desconozcan)

Obsérvese que: cuando nos estamos respondiendo la primera pregunta ¿qué estamos haciendo mentalmente?

Respuesta: Conectando, relacionando el contenido de esa palabra con nuestros conocimientos previos acerca de su significado: estamos **prediciendo**.

Predecir es: anteceder, presagiar, adivinar, prejuzgar, vaticinar

- Invitaremos a los alumnos a escuchar el inicio de la narración:
- "Voy a dormir", dijo con decisión; se colocó a la orilla de sus sueños, se asomó a fondo y se precipitó lentamente".
- Les preguntaremos: ¿Qué nos dice el personaje, hasta este momento?

Respuesta: Que va a dormir

¿Qué palabras o expresiones nos dan la certeza de que hace lo que dice? (A medida que las van diciendo se van subrayando en el texto que ya estará copiado en el pizarrón)

¿Qué impresión o sensación les producen las expresiones:

- Se colocó a la orilla de sus sueños
- Se asomó a fondo
- Se precipitó lentamente

Ofrecerán respuestas como:

- No son expresiones comunes para referirse a que se quedó dormido
- En la primera puede hacer alusión a que se está quedando dormido
- Se durmió profundamente: cuando dice se asomó a fondo y se precipitó lentamente

Analicemos: ¿qué estamos haciendo con la nueva información recibida?

Respuesta: activando los esquemas o conocimientos previos con respecto a esas palabras

Esquema: bosquejo, esbozo, representación gráfica y simbólica de una cosa, atendiendo sólo a sus características más significativas / en este caso los esquemas previos es aquella idea que nos viene a la mente cuando escuchamos una palabra o algo que ya conocemos.

Les preguntaremos:

Hasta ahora existe algún indicio, algo que nos indique ¿por qué se titula así el cuento?

¿Qué creen sucederá a continuación?

- Nuevamente se escucharán y anotarán en el pizarrón las posibles respuestas:

Al dormirse se cayó de la cama

Al dormirse lo despertó un gran ruido, rompiendo la calle, un choque, o algo así

Con esta pregunta los llevamos a realizar **inferencias** a partir de lo que conocen y lo que esperan sucederá a continuación

Inferencias: ilaciones, deducciones, enlace o relación entre ideas que se deducen unas de otras en un razonamiento o discurso.

- Continuamos la lectura del cuento: Un movimiento brusco lo despertó. Escuchó un ruidero de cristales.
- Preguntaremos: ¿qué sucedió? ¿qué palabra les llama la atención? (estas dos preguntas los llevan a confirmar las suposiciones anteriores) ¿a cuál de las palabras anteriores del texto se acerca más por el sentido? (a **estruendo**) ¿existe en nuestra lengua esa palabra **ruidero**? (la buscarán en el diccionario)

Si no deseaba repetir la palabra del título ¿cuál o cuáles podría emplear? (se remitirán a los sinónimos buscados al inicio y se precisará su significado para determinar cuál de ellas nos da el sentido apropiado:

- estampido: ruido fuerte y seco como el cañonazo
- estallido: acción de estallar: reventar una cosa con estruendo
- estrépito: ruido considerable, estruendo
- fragor: ruido prolongado, estruendo

Aquí estamos trabajando el **desarrollo del vocabulario**, en función del texto (Estrategia que recomienda José Luis Diego Martín: 1995)

¿Qué idea nos quiere transmitir el autor con ese ruidero de cristales? (se les hará notar la intención del autor, quien no se conformó con ninguno de los sinónimos existentes y creó una nueva palabra para llamar la atención del lector sobre ella)

Respuesta: tiraron una pelota y rompieron una ventana

- a la esposa se le rompió un plato u otro objeto de cristal en la cocina
- mientras dormía, le dio con el pie a un adorno que estaba sobre la mesa de noche

Téngase en cuenta que aquí están **prediciendo** y a la vez, **infiriendo**.

Seguimos leyendo y escribiendo en el pizarrón:

Se asomó desde la orilla de su cama

¿Qué nueva información nos aporta? (que el ruido lo despertó)

¿Cómo creen que concluirá?

Se les pedirá que elaboren un breve final, a partir de lo que vio al asomarse "desde la orilla de su cama" (siguen **prediciendo** y a la vez, **infiriendo**)

- Se leerán varios finales, se destacarán los más originales.
- Invitarlos a leer el final creado por el autor:
- Y vio todos sus sueños rotos

¿Qué les parece este final? ¿Se corresponde este final con las ideas que habíamos aportado en torno al texto? ¿Qué pueden significar esos "sueños rotos"?

¿El vocablo estruendo tendrá en el texto un valor denotativo o connotativo? ¿Por qué?

- Lenguaje denotativo: directo, preciso.
- Lenguaje connotativo: sugerente, además de su significado propio, le aporta otros matices o significaciones, por asociaciones, relaciones.

Estas actividades llevan a una rápida **relectura** del cuento y a una **evaluación** de lo analizado hasta aquí.

¿Cuál creen que sea el mensaje que nos trasmite el autor a través de este breve cuento?

Aquí deberán **resumir** el mensaje del texto.

- Se les informará que el autor de este cuento es Jesús Falconi y que el cuento fue publicado en una revista mexicana, país al cual pertenece el autor, titulada Revista de Imaginación (El cuento, # 100, Tomo XVI, México, sept-dic, 1986)
- Se les pedirá que imaginen y creen un pequeño cuento que será enviado a un Concurso convocado por esta revista. Esta actividad quedará como tarea y será revisada en la próxima clase en la que se escogerán los mejores y serán publicados en un folleto que circulará por la escuela.

El ejemplo anterior lo aplicamos en un grupo de 7mo grado, en una Práctica Pedagógica Especializada, la clase la desarrolló una estudiante de 3er año de la Carrera Licenciatura en Español y Literatura, después de haber estudiado en Metodología de la Enseñanza I, precisamente este tema: Estrategias para la comprensión lectora. Los resultados fueron satisfactorios, los adolescentes, motivados por este cuento y su cabal comprensión, crearon cuentos muy originales y coherentes.

La actividad fue concebida y analizada detalladamente en clases; los estudiantes, al inicio tenían sus dudas acerca de si podían hacerlo o no y cuáles serían los resultados, tanto los que las desarrollaron, como los observadores quedaron convencidos de las posibilidades que ofrece la aplicación de las estrategias, a tal punto que posteriormente aplicaron la experiencia con hermanos, sobrinos, primos y hasta vecinitos y les dio buenos resultados.

¡Embúllate, aplícala!

En resumen:

En este ejemplo tuvimos en cuenta, como se indicó las siguientes estrategias:

- Activación de esquemas o conocimientos previos

- Trabajo con el vocabulario y desarrollo del lenguaje
- Predicción
- Inferencias
- Relectura y resumen
- Regulación y evaluación del aprendizaje

Comprensión lectora. Estrategia de inferencias

A continuación expondremos otra actividad realizada en un contexto diferente y en un nivel diferente:

Seleccionamos una clase de Redacción y Estilo I para estudiantes de 1er año de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales.

El objetivo que perseguimos fue desarrollar habilidades en los estudiantes, que les permitan distinguir el texto literario del texto no literario, a partir de la producción y construcción de discursos.

Hemos seleccionado la Estrategia de inferencias, pues permite a los alumnos apropiarse de los conocimientos a través de las deducciones que van realizando sobre la base de informaciones que no están contenidas en los textos. Esto no quiere decir que en un momento determinado no aparezcan otras estrategias pues ellas se interrelacionan y confluyen.

Ejercicio:

I. Realiza la lectura en silencio de los siguientes textos:

"Todos los árboles de la tierra se encontrarán al cabo en uno, que dará en lo eterno suavísimo aroma: el árbol del amor -de tan robustas y copiosas ramas, que a su sombra se cobijarán sonrientes y en paz todos los hombres."

José Martí.

"Los árboles son los componentes esenciales del bosque. El conjunto de ellos constituye uno de los ecosistemas más importantes e interesantes para el ser humano, donde coexisten millones de especies vegetales, animales y microorganismos".

Cuba y sus árboles.

Después de esa lectura, que implica una apropiación de los significados generales del texto y una reflexión de estos al familiarizarse con lo dicho, puedo comenzar con actividades que favorezcan la relación entre los conocimientos que tienen y los nuevos que van a adquirir, pues pienso que el "universo del saber", de cada estudiante influye e la apropiación de los significados.

Por eso comenzaría con actividades como:

- ¿De qué se habla en cada texto?
- Desde el punto de vista gramatical ¿qué palabra lo indica, en cada caso?.(se referirán al sustantivo **libros**)

Aquí incluyo un inciso que va a la sintaxis pues no solo es desentrañar el concepto sino conocer los medios que lingüísticamente lo expresan, y deben ver la relación que hay entre lo que se dice y la categoría sintáctica que se utiliza para ello.

- Determina la idea central en cada texto.
- Escribe las diferencias que aprecies en el tratamiento de esa idea en ambos párrafos.
- Relaciona en columnas las palabras que marcan esa diferencia.
- Si el estudiante ha llegado hasta aquí ya puede, sin lugar a dudas, utilizando los conocimientos que en sus vidas de estudiantes han adquirido de apreciación literaria realizar los siguientes ejercicios:
- Clasifica cada texto en literario o no literario.
- Prueba a redactar párrafos con los siguientes vocablos: fruto, luz, sendero, al estilo en que lo haría un artista y un científico.
- Elabora una conclusión que se refiera a la experiencia obtenida con la realización de este ejercicio.

Consideramos que con esta última actividad, en la que han tenido que llegar a una conclusión relacionada con las experiencias vividas, corroboramos si han asimilado el contenido y si se ha cumplido o no el objetivo propuesto.

Aunque supuestamente este ejercicio es un poco más complejo y requiere de más elaboración, puede ser efectuado en una biblioteca, un círculo de lectura y también ¿por qué no? en las casas por aquellos padres, abuelitos o tíos que son incansables lectores y desean encaminar a los más jóvenes por el maravilloso mundo de la lectura.

Representación jerárquica de las ideas del texto

Representación jerárquica de las ideas del texto. (Esta actividad se realizó con escolares de 7mo. Grado)

Después de leído el relato ***El abuelo y el nieto***, adaptación de los hermanos Grimm, se indicó a los estudiantes:

- Relee el relato y trata de reproducirlo por escrito lo más brevemente posible, para lograrlo debes eliminar todos los detalles, todo lo que a tu juicio sea secundario.

Antes de indicar esta actividad en forma independiente se habrá ejercitado, en clases anteriores, demostrando el profesor cómo hacerlo y después se habrá hecho en forma colectiva.

Sugerimos emplear para ello textos como la fábula ***El cascabel al gato*** donde -después de leída y comentado su contenido- el profesor podrá demostrarles cómo expresar las ideas esenciales a través de una prosificación, que podría quedar más o menos así:

Los ratones se juntaron para librarse del gato y dijeron que para eso le pondrían un cascabel; pero el más viejo de todos preguntó que quién se atrevería a ponérselo.

Para trabajar en forma colectiva podría emplearse el cuento de Eliseo Diego **De Jacques**.

Como puede apreciarse, en este ejemplo los textos son más breves y sencillos, por dos razones:

- porque va dirigido a niños entre 10 y 13 años
- porque se pretende que aprendan a jerarquizar ideas, es decir, a distinguir lo esencial de lo secundario, tarea que los va enseñando también a resumir, habilidad que necesitamos tanto y tan a menudo en nuestra vida cotidiana.

Nota: Si le resulta difícil acceder a los textos aquí sugeridos puede contactarme por vía Email y se los enviaré con gusto. Mi correo es: mariaisa_gonzales@yahoo.com

Comprensión lectora. Conclusión

Consideramos que estamos ante un nuevo reto para La Didáctica de la Enseñanza de la Lengua, pues se hace necesario dar solución a los problemas de comprensión lectora en los niveles primario, medio y superior.

La utilidad de las estrategias propuestas en este trabajo depende del interés, ingeniosidad y creatividad con que sean utilizadas por los profesores, bibliotecario, instructores de literatura, padres, abuelos, en fin, todo aquel que se suma a la noble tarea de rescatar el interés y gusto por la lectura en nuestros niños, adolescentes y jóvenes. Su empleo permite la realización de actividades productivas e interesantes para los lectores, que construirán una tarea exitosa en la medida en que logremos concientizarles el papel que deben desempeñar como lectores activos y el propósito con que leen.

Finalmente, queremos insistir en que- aunque existen diversos criterios de clasificación y mayor o menor coincidencias en unas u otras estrategias-, lo esencial es que para lograr que los lectores sean capaces de utilizar y controlar las estrategias independientemente, su enseñanza tiene que ser directa, explícita y sistemática para que tomen conciencia acerca de cómo y cuándo deben emplearlas, no olvidemos que "saber es, saber hacer" (Nina Talízina)

Si con esta nueva concepción logramos que los interesados ganen claridad en cómo encauzar su labor en esta difícil tarea de formar lectores eficientes, que se sientan entusiasmados y comprometidos para leer y le encuentren sentido a lo que leen, este trabajo habrá logrado su propósito.

<http://www.mailxmail.com/curso-comprension>